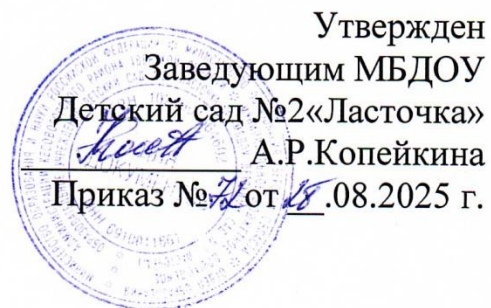


«Ласточка»

Принят решением
Педагогического совета
От 28.08.2025 г.



«НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности (изобразительная деятельность)

базовый уровень
для обучающихся 5-7 лет,
объём программы – 64 часа
срок реализации – 2 года

Составитель:
воспитатель
Соснина Е.А.,

Тверская область,
пгт. Кесова Гора,
2025 г

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:...	4
Основные задачи Программы:.....	6
2. Развивающие:.....	6
3. Воспитательные:.....	6
Сроки реализации программы.....	
Error! Bookmark not defined.	
Продолжительность занятий:.....	6
Формы диагностики уровня освоения Программы:.....	6
Диагностическая карта.....	8
Формы подведения итогов реализации Программы:.....	8
Педагогические условия для реализации Программы:.....	8
Методы и приемы обучения:	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
Раздел 2. «Монотипия».....	9
Раздел 3 . «Ниткография».....	9
Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».....	9
Раздел 5. «Кляксография обычная».	9
Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».....	10
Раздел 7. « Восковые мелки и акварель».....	10
Раздел 8. « Кляксография с трубочкой».....	10
Раздел 9. «Набрызг».....	10
Раздел 10. « Рисование по мокрому листу».....	11
Раздел 11. «Оттиск пробкой».....	11
Раздел 12. «Скатывание бумаги».....	11
Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».....	11
Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».....	11
Раздел 15. « Рисование тычком».....	11
Раздел 16. «Рисование ладошкой».....	12
Раздел 17. «Рисование пальчиками».....	12
Учебный план.....	13
Учебно-методическое обеспечение программы.	19
Литература.....	20
Литература для детей:.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу, деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Изо-деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни. Обеспечение эмоционального благополучия происходит через:

- ✓ непосредственное общение с каждым ребёнком;
- ✓ уважительное отношение к каждому ребенку, его чувствам и потребностям.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Специфической особенностью изо-деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Изо-деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- ✓ тесная связь с искусством;
- ✓ индивидуальный и дифференцированный подход к детям;
- ✓ взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности;
- ✓ освоение детьми доступных им средств художественной выразительности;
- ✓ интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей;
- ✓ создание эстетической развивающей среды.

Успешность изо-деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Раннее развитие способности ребенка к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Программа изо-деятельности носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, сочетание таких техник раскрывает универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям среднего и старшего дошкольного возраста.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- ✓ появляется интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- ✓ дети научатся различать, называть нетрадиционные способы рисования;

- ✓ развивается стремление детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- ✓ дети начинают учиться приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- ✓ создаются условия для освоения цветовой палитры;
- ✓ развивается мелкая моторика рук;
- ✓ создаются условия для коммуникативной деятельности детей.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- ✓ дети совершенствуются в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Развивается полнота содержания, формы, композиции, обогащение цветовой гаммы рисунков;
- ✓ дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- ✓ дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- ✓ дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- ✓ сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- ✓ разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- ✓ сформируется ощущение, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- ✓ появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- ✓ сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- ✓ сформируются навыки самостоятельности и коммуникации.

Программа предполагает включение в работу **детей с ограниченными возможностями здоровья** с учётом их индивидуальных возможностей.

Возраст детей: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят один раз в неделю, количество занятий в год - 32.

Цель Программы

развитие художественных способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи Программы:

Обучающие:

- ✓ учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- ✓ учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- ✓ учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- ✓ замечать и творить Красоту;
- ✓ развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- ✓ воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- ✓ воспитывать навыки самостоятельности.

Продолжительность занятий:

Первый год обучения, дети 5 -6 лет - от 20 мин. до 30 мин.

Второй год обучения, дети 6 -7 лет - от 25 мин. до 35 мин. Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

Формы диагностики уровня освоения Программы:

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

По Программе выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

- ✓ Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.
- ✓ Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.
- ✓ Показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке,

музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Диагностическая карта

«Н» – начало года; «К» – конец года

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Формы подведения итогов реализации Программы:

- ✓ Творческие отчеты - организация выставки работ кружка, презентации.
- ✓ Оформление альбома детских рисунков «Юные таланты».

Педагогические условия для реализации Программы:

- ✓ создание галереи рисунков в детском саду, смена художественно-тематических экспозиций;
- ✓ разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- ✓ словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- ✓ наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- ✓ практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель:

- ✓ Формирование художественного восприятия явлений окружающего мира и форм предметов через пластилинографию.
- ✓ Овладение новыми приемами лепки.
- ✓ Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель:

- ✓ Закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках.
- ✓ Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Аquareль и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу

Учебный план

Программа	Возрастная группа	Количество занятий неделя, месяц ,дни	Нагрузка в неделю	Всего количество часов
«Нетрадиционное рисование»	Старшая группа	1 / 8 / 32	30 мин	32
«Нетрадиционное рисование	Подготовительная Группа	1 / 8 / 32	35 мин	32

Учебно-тематический план

№	Содержание блока, раздела.	Количество занятий	
		Первый год	Второй год
1.	Пластилинография: «Желтые листья кружатся», «Весенний пейзаж» «Салют над городом» «Астры в вазе», «Осенний пейзаж»	4	2
2	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы»,	1	0
	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила»	0	1
3	Зентангл: «Разноцветные рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы», «Бабочки», «Подсолнух»	4	3
4	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	2	2

5	Кляксография обычная: «Такие разные овощи», «Сказочные птицы», «На что это похоже?».	3	0
	Кляксография с трубочкой: «Осенний сад», «Горы», «Зимние деревья».	1	0
6	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Сказочные снежинки», «Одуванчики», «Цветы для мамы», «Деревья-	0	6
	великаны», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Рыбки-ладошки», «Дождь и радуга».		
7	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	2	2
8	Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украсим салфетку цветами», «Зимушка, зима».	1	4
9	Рисование на мятой бумаге: «Совушка», «Старинная тарелка»	2	0
10	Оттиск пробкой: «Расписные кувшинчики», «Наливные яблочки», «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Игрушки на елке».	2	1
11	Скатывание бумаги: «Рябинка», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка сакуры», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый».	3	2

12	Оттиск печатками из ластика: «Весеннее деревце», «Осенние листья», «Летняя полянка», «Украсим посуду».	2	2
13	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок-серый бочок»	1	1
14	Рисование полусухой жесткой кистью: «Сосновый лес»	1	0
15	Рисование тычком: «Щенок», «Осенний урожай», «Цветы цветут», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Березка», «Весенний пейзаж», «Котенок», «Салют над городом», «Яблони в цвету», «Вишня», «Шишки на ели».	3	5
16	Рисование ладошкой: «Солнышко», «Разноцветные рыбки аквариуме», «Осьминожки», «Осенний лес», «Сказочная птица».	1	2
17	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	1	1
	Итого:	34	34

Календарно-тематический план, дети 5 - 6 лет

Месяц	Тема занятия
сентябрь	1.«Техника пластилинографии». «Желтые листья кружатся» (прямая пласт-я)
	5. «Техника монотипия» «Полевые цветы».
октябрь	1. «Техника рисования зентангл». « Разноцветные рыбки в аквариуме»
	2. «Сказочные птицы»
	3. «Техника рисования ладошкой» «Осьминожки».
	4. «Техника рисование пальчиками». «Рябинка»
ноябрь	1. «Кляксография обычная». «На что это похоже?»
	2.«Сказочные животные»
	3.« Волшебные цветы»
	4. «Техника набрызга». «Осенний ковер из листьев».
декабрь	1. «Зимушка - зима».
	2. «Техника оттиск мятой бумагой» «Пушистый кот».
	3. «Техника оттиск пробкой». « Елочные игрушки- шары»»
	4. «Елка с игрушками» (оттиск мятой бумагой, оттиск пробкой)
январь	1. «Техника скатывания бумаги» «Цыплятки».
	2. «Медведь»»».
	3. «Снеговик».
	4. «Кляксография с трубочкой» «Деревья зимой».
февраль	1. «Техника рисования полусухой жесткой кистью» «Сосновый лес».
	2. «Техника рисование ватными палочками». «Расписные кувшинчики».
	3. «Техника рисования по сырому» «Зима, деревья в парке.Вечер»
март	1. «Техника рисования мыльными пузырями» «Цветы для мамы».
	2. «Рыжий клоун».
	3. «Техника рисования на мятой бумаге» «Совушка».

	4. «Старинная тарелка».
апрель	1. «Техника ниткографии».
	«Космические дали».
	2. «Портрет куклы »
	3. «Техника рисования тычком».
май	«Цыпленок».
	4. «Одуванчики».
	1. «Техника пластилинографии».
	«Весенний пейзаж» (контурная пласт- я)
	2. «Салют над городом».
	3. «Техника рисования зентангл»
	« Бабочки»
	4. « Подсолнух»

Календарно-тематический план, дети 6 - 7 лет.

Месяц	Тема занятия
сентябрь	«Техника пластилинографии».
	1. «Астры в вазе» (контурная пласт-я)
	2. .«Осенний пейзаж»». (многослойная пласт-я)
октябрь	«Техника рисования зентангл».
	1. «Подсолнухи»
	2. « Рыба-кит»
	3. « Сказочные домики»
	«Техника монотипия пейзажная»
ноябрь	4. «Осень на опушке краски разводила»
	«Техника ниткографии»
	1. «Осень золотая»
	2. «Домик»
	«Техника «Акварель и восковые мелки».
декабрь	3. «Подводное царство».
	4. « Деревья-великаны».
	□□ «Витражи».
	□□ Сказочные снежинки».
январь	□□ «Зимние деревья»
	□□ Забавные животные».
	«Техника набрызга».
	1. «Конфетти».
	2. «Звездное небо».
февраль	Техника «Рисование по мокрому листу».
	3.«Веселый снеговик»
	4. «Цветы и бабочки».
	1. «Украсим салфетку цветами».
	2. «Зимушка-зима».

	Техника «Оттиск пробкой».
	3. «Цыплятки-желтые ребятки».
	Техника «Скатывание бумаги».
	4. «Волшебные цветочки».
март	1. «Веточка мимозы».
	2. Техника «Оттиск печатками из ластика».
	«Первоцветы».
	3. «Весеннее деревце»
апрель	4. Оттиск мятой бумагой. «Что снится ежику».
	Техника «Рисование тычком».
	1. «Фрукты».
	2. «Пушистый зайчонок».
май	3. «Березка».
	4. «Яблоня в цвету».
	1. «Салют над городом».
	Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки».
	2. «Осьминожки».
	3. «Сказочная птица».
	Техника рисования пальцами.
	4. «Здравствуй, лето красное».
Итого:	

Режим занятий

Возраст детей	День недели	Время
4 – 5 лет	вторник	16.30 – 17.00
6 - 7 лет	вторник	16.25 – 17.00

Учебно-методическое обеспечение программы.

Учебно-методический комплекс.

Учебные и методические пособия:

научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

Материалы из опыта работы:

образцы;

схемы;

шаблоны, трафареты;

альбомы, фотографии лучших работ;

перспективные тематические планы;

конспекты занятий;

фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- ✓ цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- ✓ пластилин, стеки;
- ✓ простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- ✓ кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

Литература

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Лубковская К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
13. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО
15. «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
17. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
18. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и

- заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб
- 19.Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53– 62с.

Литература для детей:

1. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов», издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов», издательство «Белый город».
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
7. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
8. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
9. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. Издательство «Стрекоза», 2007.
10. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988.